

Till Grefvinnan Mathilda Taube-Grabow.

Med varm venskaf
af
Comp:



Forlæggerens Ejendom for alle Lande.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

DIN FRID, VAR HAN EN DRÖMGESTALT?

Andante.

(Victor Rydberg.)

N. Lago, Op. 61.

SÅNG.

PIANO.

p *dim.* *Ped.*

Din frid, var han en dröm-ge-stalt, som du ej å-ter fin-ner, så
 Ta paix, n'est-ce qu'un rê-ve, Une om-bre qui s'en fuit? Re-

bli-cka i en ström der allt hän-böl-jar och för-svin-ner, der
 gar-de au flot sans trê-ve qui dé-fer-le sur la grê-ve, et

p *Ped.*

allt hän-böl-jar och för-svin-ner.
 qui dé-fer-le sur la grê-ve.

VIOLIN.

mf

The first system of musical notation features a Violin part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Violin part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note F#4. The Piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the Violin staff.

The second system continues the musical piece. The Violin part has a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the Violin staff.

The third system of musical notation shows the Violin part with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the Violin staff.

The fourth system of musical notation features the Violin part with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the Violin staff.

VIOLIN.

tr

dim.

SÅNG.

p

Hvad än du mist, hvad än du led vill
 De oe qu'il perd, de ce qu'il souff. fre ton

dim.

p

du en stund det glöm - ma, sänk blott din blick se ned,
 cœur est triste et las? Viens, pen - che - toi là - bas,

se ned, i vå - gor - na som ström - ma. Se ned tills ö - gat
 là - bas sur l'a - pre fond du gouf - fre. Les lar - mes à tes

p

tår - he - mångdt knappt skön - jer hur de i - la, I
yeux d'ai - rain s'éc - ten dent comme un voi - le: De

Leg.

stil - la dröm - me - ri för - sänkt får då ditt hjer - ta
son - ges doux s'éc - toi - le La nuit de ton cha -

pp *Leg.* *Leg.* *Leg.*

hvi - la, får då ditt hjer - ta hvi - la. Som i en
grin, la nuit de ton cha - grin. An sein de

p *Leg.*

p

dröm, som i en dröm du
l'on - - - de, an sein de l'on - - de Re -

pp

ser dig sjelf, dig sjelf en bild som vatt - net bry - ter, hur
garde en - cor la va - gue bri - se ton i - ma - ge, Et

mf

det för - hi på ti - dens elf med si - - - na sor - ger
ta dou - leur et tout d'ac - cord Sur le - - - tor - rent de

mf

Red.

fly - - - ter, hur det för - - bi på ti - dens
 På - - - ge, Et ta dou - - leur et tout d'ac -

f

Leo.

dim. *p ten.*

dim. *ten.*

elf med si - na sor - ger fly - - ter.
 cord Sur le - tor - rent de l'a - - ge.

pp

dim. *pp*

Leo.

pp

pp

Leo.

DIN FRID, VAR HAN EN DRÖMGESTALT?

(Victor Rydberg.)

Andante.

N. Lago, Op. 61.

4 *p*

Din frid, var han en dröm - ge - stalt, som ej du å - ter
Ta paix, n'est - ce qu'un rê - ve, Une om - bre qui s'en

fin - ner, så bli - cka i en ström der allt hän - böl - jar och för -
fuit? Re - gar - de au flot sans trê - ve qui dé - fer - le sur la

p 11

svin - ner, der allt hän - böl - jar och för - svin - ner.
grê - ve, et qui dé - fer - le sur la grê - ve.

p *s*

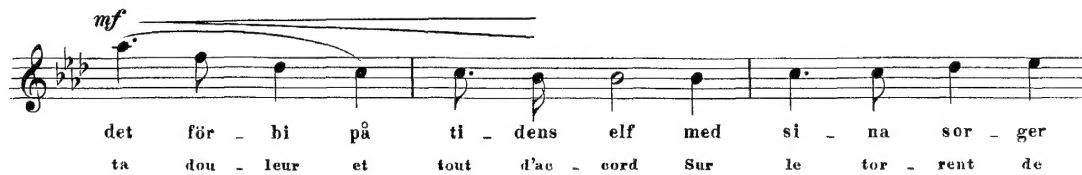
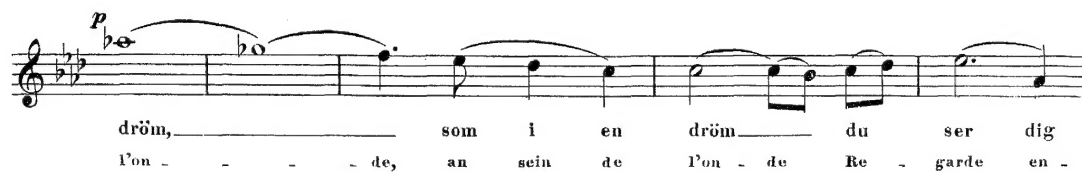
Hvad än du mist, hvad än du led vill
De ee qu'il perd, de ee qu'il souff - fre ton

du en stund det glöm - ma, sänk blott din blick se ned,
cœur est triste et las? Viens, pen - che - toi là - bas,

p

se ned, på vå - gor - na som ström - ma. Se ned tills ö - gat
là - bas sur l'à - pre fond du gouf - fre. Les lar - mes à tes

tår - be - mängdt knappt skön - jer hur de i - la, I
yeux d'ai - rain s'é - ten - dent comme un voi - le: De



DIN FRID, VAR HAN EN DRÖMGESTALT?

(Victor Rydberg.)

N. Lago, Op. 61.

VIOLINO SOLO.

Andante.

Piano.

p *Piano* *mf* *pp* *dim.* *ten.* *p* *pp*

4 11 6

sul G *tr.*

Se ned tills ö-gat får-be-mängdt
Les lar-mes à tes yeux d'ai-raïn

I
De

stil-la dröm-me-ri för-sänt
son-ges doux s'é-toi-le